KUNSTHISTORISCHES FORUM IRSEE

KUNSTHISTORISCHES FORUM IRSEE

TEMPORÄRE KUNSTZENTREN

EPHEMERE EREIGNISSE UND IHRE WIRKUNG AUF DIE KUNST DER VORMODERNE

20.-22. März 2015
Schwabenakademie

Öffentlicher Vortrag (Keynote-Lecture) Neithard Bulst (Bielefeld) Öffentliche Ordnung, Sozialprestige und seine Ausdrucksformen am Beipiel von Familienfeiern und anderen Medien zur Selbstdarstellung **Sektion I: Räume des Ephemeren** Philine Helas (Rom) „nicht weniger geschmückt, als ob Sankt Peter vom Himmel zur Erde herabgestiegen wäre". Zur ephemeren Verwandlung Roms zwischen 1460 und 1520 M A Katrizky (Milton Keanes) Der frühneuzeitliche venezianische Karneval: Wirkungen auf deutsche Mäzene und Kunst (the early modern Venetian carnival: some influences on German patrons and art) Christian Quaeitzsch (München) Illusionsgrenzen – Grenzen der Illusion. «Machines», Bühnenbilder und ihre Rezeption im Rahmen der höfischen Feste Ludwigs XIV. und der Académie Royal de Musique Johannes Tripps (Leipzig) Vom Ephemeren zur Permanenz: agierende Figuren in Zisterzienserkirchen der Spätgotik **Sektion II: Macht-Räume / Kunst-Räume** Grantley McDonald (Salzburg) Music as a means of coercion at the imperial diets of Maximilian I Thomas Schauerte (Nürnberg) Der Reichstag von 1518: „Erfindung" und Etablierung von Medaille und druckgraphischem Porträt Richard Nemec (Bern) De reformatione ecclesiae. Konzile und Architektur: Die Entstehung einer dogmatischen Architektursprache? Hanns-Paul Ties (München) Zur Bedeutung des Konzils von Trient für die Kunst seiner Zeit Doris Gerstl (Erlangen) Regensburg 1653/54: Ein Kongress richtet sich ein **Sektion III: Die Stadt als temporäres Kunstzentrum** Noa Turel (Birmingham – Alabama) Painting into Power. The Workings and Impact of a Transient Art Center in 1468 Bruges Gerrit Walczak (Berlin) Das unvermutete Kunstzentrum: Künstlermigration und Romantik in Hamburg um 1800 Simone Leyk (Trier) ‚Maskirte Unterhaltung'. Das Münchner Künstlerfest im 19. Jahrhundert als Ort der Inszenierung von Identität und Gemeinschaft

Organisatoren:
Birgit Ulrike Münch (Trier): muench@uni-trier.de
Andreas Tacke (Trier): tacke@uni-trier.de
Markwart Herzog (Irsee): buero@schwabenakademie.de
Sylvia Heudecker (Irsee): buero@schwabenakademie.de
Gestaltung: Jürgen von Ahn (Trier)

SCHWABEN AKADEMIE IRSEE

Universität Trier

artifex