

KUNSTHISTOR  
HISTORISCHES  
IRSEEKUNSTHI  
FORUMIRSEEK  
KUNSTHISTOR  
FORUMIRSEE

**Freitag, 15. März 2013**

**19.00 Uhr**

Begrüßung durch den Direktor der Schwabenakademie Irsee,  
Dr. Markwart Herzog

**19.15 Uhr** Podiumsdiskussion

Impulsreferate

René Allonge, Berlin (Landeskriminalamt Berlin, 454: Kunstdelikte):  
Kunstfälschungen – ein verkanntes Kriminalitätsphänomen

Prof. Dr. Nils Büttner, Stuttgart (Staatliche Akademie der Bildenden  
Künste): Joe Kapingo – ein gefälschter Künstler

Dieter Sölch, München (Bayerisches Landeskriminalamt München, 622:  
Kunstfahndung): Kunstfälschungen – ein Kavaliersdelikt?

Prof. Dr. Raimund Wünsche, München (ehem. Direktor der Glyptothek  
und Staatlichen Antikensammlung München): „Freunde so falsch wie  
Kunstwerke“

Moderation: Dr. Birgit Ulrike Münch (Universität Trier), Prof. Dr. Dr. An-  
dreas Tacke (Universität Trier)

**Samstag, 16. März 2013**

**8.30 – 9.00 Uhr**

Einführung in die Tagungsthematik

Dr. Birgit Ulrike Münch, Prof. Dr. Dr. Andreas Tacke

**9.00 – 10.30 Uhr**

Dr. Gero Seelig, Schwerin: „ob ich soll die liegende Venus von Titian  
machen oder nicht“: Künstlerische Praktiken im Auftrag des Sammlers

Dr. Heiner Krellig, Venedig: Kopie, Imitat, Plagiat und Fälschung in der  
Kunst der venezianischen Vedute des 18. Jahrhunderts

**10.30 Uhr**

Kaffeepause

**11.00 – 12.30 Uhr**

Dr. Julia Weber, München: Original – Fälschung – Kopie: Das Verhält-  
nis der Meißener Porzellane zu ihren ostasiatischen Vorbildern und  
beider Wertschätzung in Europa

Prof. Dr. Jörg Merz, Münster: Kopien nach Zeichnungen von Pietro da  
Cortona

**12.30 Uhr**

Mittagessen

**(13.30 – 14.30 Uhr)**

Dr. Markwart Herzog, Irsee: Führung durch Kloster Irsee und die Eu-  
thanasiegedenkstätte)

**14.30 – 16.00 Uhr**

Prof. Dr. Caecilie Weissert, Wien: Aktualisierung und Betrug: Kopie  
und Reproduktion in den Niederlanden des 16. und 17. Jahrhunderts

Dr. Rachel Eloise King, Manchester: Man macht Bernstein auf diese  
Weise: Frühneuzeitliche Rezepte für und Reaktionen auf nachgeahm-  
ten Bernstein

**16.00 Uhr**

Kaffeepause

**16.30 – 18.00 Uhr**

Julia Saviello M.A., Berlin: Die falschen Haare: Original und Kopie bei  
Giulio Mancini

Dr. Till Holger Borchert, Brügge: Fälschung altniederländischer Kunst  
im 16. Jahrhundert

**Sonntag, 17. März 2013**

**9.00 – 10.30 Uhr**

Prof. Dr. Nils Büttner, Stuttgart: Fälschungen der Werke Hieronymus  
Boschs

Dr. Dr. Grischka Petri, Bonn: Dürer, Raimondi und das venezianische  
Patent- und Privilegienwesen um 1500

**10.30 Uhr**

Kaffeepause

**11.00 – 12.30 Uhr**

Ksenija Tschetschik M.A., Wien: Monogramme Albrecht Dürers auf  
den Zeichnungen des Nürnberger Künstlers Hans Hoffmann

Tina Öcal M.A., Heidelberg: Le Faux vivant: Zur Ambiguität und  
bildaktiven Phänomenologie der Kunstfälschung

**12.30 Uhr**

Mittagessen / Tagungsende / Abreise

**Veranstalter:**

Dr. Birgit Ulrike Münch, Universität Trier

Prof. Dr. Dr. Andreas Tacke, Universität Trier

Dr. Markwart Herzog, Schwabenakademie Irsee

Dr. Sylvia Heudecker, Schwabenakademie Irsee

## Fälschung, Plagiat und Kopie:

**Künstlerische Praktiken in Mittelalter und Früher Neuzeit  
(mit einer einleitenden Podiumsdiskussion)**

**1. Frühjahrsakademie**

**15. bis 17. März 2013**

