

Prof. Dr. Marc Jacobs (Director of the Flemish Interface for Cultural Heritage - FARO): **Small dramaturgy of a procession of artefacts: about the movable and intangible heritage of early-modern guilds in the Southern Netherlands**

**28. II. 2016, 9 h: SEKTION 5, ZÜNFTEN UND REPRÄSENTATION II – GEMALTE BILD-RÄUME**

Chair: Prof. Dr. Eva-Maria Seng (Universität Paderborn)

Dr. Martin Roland (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien): **Die Funktion des Bildes bei mittelalterlichen Bruderschafts- und Zunft-Urkunden**

Dr. Michael Roth (Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz): **Die „Augsburger Malerbildnisse“ des Meisters mit dem Zeichen BB zwischen Freundschaftsalbum, Ehrentafel und historischer Fiktion**

Pause

Danica Brenner M.A., PhD Candidate (Darmstadt): **Material culture der Augsburger Malerzunft: Die Funktion zünftischer Insignien und ihre Aneignung durch Karl V. als Symbol der kaiserlichen Machtübernahme im Kontext des sog. „Geharnischten Reichstages“**

Dr. Martin Möhle (Kantonale Denkmalpflege, Basel): **Gelehrte Fassadenmalerei: Bildliche Repräsentation der Basler Schmiedenzunft im 17. Jahrhundert**

Tagungsende 13 Uhr



**International Conference:  
MATERIAL CULTURE  
Presence and Visibility of Artists,  
Guilds, Brotherhoods in the  
Pre-modern Era**

**Organisation und Leitung:**

Prof. Dr. Dr. Andreas Tacke, Prof. Dr. Dagmar Eichberger, Dr. Birgit Ulrike Münch in Verbindung mit dem Zentralinstitut für Kunstgeschichte

**Kontakt:**

guilds@uni-trier.de  
www.kuenstlersozialgeschichte-trier.de

**Ort:**

Zentralinstitut für Kunstgeschichte  
Vortragsraum 242, II. OG  
Katharina-von-Bora-Straße 10  
D-80333 München



Gestaltung: Jürgen von Ahn M.A. (Trier)  
Abbildungen: © STAM ghent city museum

Die Tagung wird gefördert durch das EU-Projekt artifex (Prof. Dr. Dr. Andreas Tacke) der Universität Trier sowie durch das Zentralinstitut für Kunstgeschichte (München)



Universität Trier

ZENTRALINSTITUT  
FÜR KUNSTGESCHICHTE

artifex

**MATERIAL CULTURE**  
**Präsenz und Sichtbarkeit von  
Künstlern, Zünften und  
Bruderschaften in der  
Vormoderne**



**25.-28. Februar 2016  
Zentralinstitut für  
Kunstgeschichte  
München**

## 25. II. 2016, 18 h: ERÖFFNUNG

### Grußworte

Prof. Dr. Ulrich Pfisterer (Direktor des Zentralinstituts für Kunstgeschichte)

### Zur Tagung

Prof. Dr. Wolfgang Augustyn (Leiter des Reallexikons zur Deutschen Kunstgeschichte)

### Zu artifex

Prof. Dr. Dr. Andreas Tacke, Dr. Birgit Ulrike Münch, Prof. Dr. Dagmar Eichberger (alle Universität Trier, artifex)

### Eröffnungsvortrag

Prof. Dr. Suraiya Faruqi (Istanbul):

#### **Sultansbefehl oder Selbstdarstellung?**

#### **Handwerkerprozessionen im XVI. und XVII. Jahrhundert**

### Anschließend Umtrunk

Dr. Beatrijs Wolters van der Wey (Antwerpen): **Corporate Splendour Indoors. The Role of the Furnishing of the Guildroom in the Formation and Expression of the Guilds' Identity and Status in Seventeenth- and Eighteenth Century Antwerp**

## 26. II. 2016, 14 h: SEKTION 2, BRUDERSCHAFTEN UND GILDEN ALS AUFTRAGGEBER

Chair: Prof. Dr. Dagmar Eichberger (Universität Trier/Universität Heidelberg)

Dr. Ingrid Falque (Université catholique de Louvain): **Visualizing Cohesion, Identity and Piety: Portraits of Guilds and Brotherhoods in Early Netherlandish Painting**

Prof. Dr. Henry Martin Luttkhuizen (Calvin College Michigan): **Kindred Spirits: Geertgen tot Sint Jans and the Haarlem Brotherhood of Saint John the Baptist**

Prof. Dr. Philipp Zitzlsperger (Hochschule Fresenius – Fachbereich Design, AMD): **Anton Pilgrams letzter Streich. Hinterlist und Selbstdarstellung eines Künstlers im Wiener Stephansdom**

### Pause

Dr. Gábor Endrődi (Budapest): **Objekte und historische Überlieferungen in der Auseinandersetzung der deutschen und italienischen Baumeister in Wien im 17. Jahrhundert**

Matthijs Jonker MA, PhD Candidate (Amsterdam): **The Cappella di San Luca: A Crossing Point of Religious and Professional Activities of Artists in Pre-modern Florence**

### Pause

## 26. II. 2016, 9 h: SEKTION 1, STÄDTISCHE RÄUME: ANTWERPEN ALS BÜHNE FÜR KÜNSTLER UND ZÜNFT

Chair: Prof. Dr. Nils Büttner (Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart)

Prof. Dr. Nils Büttner (Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart): **Introduction to the conference themes: Peter Paul Rubens**

Prof. Dr. Dan Ewing (Barry University Miami): **Guild Work, Guild Glory: Sixteenth-Century Antwerp Painters' Work for the St. Luke's Guild**

### Pause

Dr. Petra Maclot (KU Leuven): **Status and all' antica architecture: artists' homes, the town hall and guildhouses in Antwerp between 1560 and 1585**

### Pause

Megan C. Blocksom, PhD Candidate (University of Kansas): **Representation and Ritual in Adriaen van Nieulandt's The Procession of Lepers on Copper Monday, 1633: Extolling Civic Virtues**

Prof. Dr. Pascale Rihouet (Rhode Island School of Design): **The Material Culture of a Confraternity's Public Life: the Annunziata in Perugia (Italy), 14th-17th c.**

## 27. II. 2016, 9 h: SEKTION 3, KONKURRENZ IM KIRCHENSCHIFF

Chair: PD Dr. Martin Gaier (Universität Basel)

Prof. Dr. Stefan Bürger (Universität Würzburg): **Hinweise auf bruderschaftliches und zünftiges Engagement in spätgotischen Kirchen Sachsens und angrenzender Regionen**

## 27. II. 2016, 14 h: SEKTION 4, ZÜNFT UND REPRÄSENTATION I – DAS MARGINALISIERTE OBJEKT

Chair: Prof. Dr. Sabine von Heusinger (Universität zu Köln)

Dr. Vera Henkelmann (Eschweiler): **Das Beleuchtungswesen der Bruderschaften und Zünfte im Spätmittelalter – Gestaltung und Funktion im Spiegel der tradierten Sachkultur und Schriftüberlieferung**

Dr. Jens Kremb (Bonn): **Zunftscheibe, Zunfttafel, Totentafel oder Meistertafel? Die runden Wappenschilder der Zünfte**

### Pause

Audrey Ginoux, PhD Candidate (Lyon): **Der Malstock zwischen Zunfteingebundenheit und künstlerischer Emanzipation: Zur visuellen Kulturgeschichte eines bisher wenig beachteten Werkzeugs**