



Die Goldene Tafel

Recht und Ordnungen:

23./24. Januar 2014

Konzept & Organisation

Marina Beck, M.A., DFG Projekt Zunftordnung, Universität Trier
Dr. Martina Dlugaiczky, ERC Projekt artifex, Universität Trier
Dr. Antje Fee Köllermann, Wissenschaftliche Mitarbeiterin
VW- Forschungsprojekt ‚Goldene Tafel‘, Landesmuseum Hannover

Plakat

Jürgen von Ahn M.A., Universität Trier

Der Workshop wird durch das von Prof. Dr. Dr. Andreas Tacke geleitete ERC Advanced Grant Projekt artifex gefördert und findet in Kooperation mit dem Landesmuseum Hannover statt.

artifex

 Landesmuseum Hannover

Programm

Donnerstag, 23. Januar 2014

14h Begrüßung

Dr. Dipl.-Rest. Babette Hartwig, Berlin

Ltd. Restauratorin, Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin
Kunsttechnologische Fragestellungen und Konzeption des Goldene Tafel Projektes / Überlegungen zur Maltechnik

Dipl.-Rest. (FH) Iris Herpers, Hannover

Ltd. Restauratorin, Landesmuseum Hannover
Zur Werk- und Fasstechnik der Skulpturen

Dipl.-Rest. Eliza Reichel, Hannover

Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Landesmuseum Hannover
Zur Konstruktion der Retabelflügel

Pause

Marina Beck M.A., Trier

Wissenschaftliche Mitarbeiterin, DFG Projekt Zunftordnung, Universität Trier
Die zunftgebundenen Rahmenbedingungen. Die Reglements zum Arbeitsalltag des Künstlers seit dem Spätmittelalter.

Dr. Ursula Timann, Nürnberg

Wissenschaftliche Mitarbeiterin, DFG Projekt Zunftordnung, Universität Trier
„ein Gestlich werck maken“. Regeln für Meister und Werkstatt bei der Herstellung von Altarretabeln um 1400

18-19h Sammlungsbesichtigung

Gemeinsames Abendessen

Freitag, 24. Januar 2014

9:30h

Benno Jakobus Walde, M.A., Potsdam

Wissenschaftlicher Mitarbeiter, BKM Projekt Schnittmengen, Universität Trier
1410. Überlieferung althergebrachter Statuten in der Krakauer Maler-, Bildschnitzer und Glaserordnung von 1490 im Behem-Kodex.

Dr. Antje-Fee Köllermann, Hannover

Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Landesmuseum Hannover
Künstler in Lüneburg / Künstler in Norddeutschland: Was wissen wir über die Hersteller der großen Retabel?

Pause

Julia Trinkert M.A., Kiel

Wissenschaftliche Mitarbeiterin im DFG Projekt Corpus der mittelalterlichen Holzskulpturen und Tafelmalerei in Schleswig-Holstein (1200-1535), Christian-Albrechts-Universität Kiel
Rekonstruktion von gewerksübergreifenden Werkstattkooperationen am Beispiel spätmittelalterlicher Retabel in Mecklenburg

Der ‚Schatz der Goldenen Tafel‘; Bestandssichtung im Kestner-Museum Hannover

Sammlungsbesichtigung (optional)

Aufgrund der begrenzten Raumkapazitäten ist die Teilnahme eines Fachpublikums nur mit vorheriger Anmeldung möglich. Kontakt: Dr. Dlugaiczky: dlugaiczky@uni-trier.de

Hannover

Round-Table