



## PROGRAMM SOMMERKOLLOQUIUM

Leitung: Prof. Dr. Dr. Andreas Tacke

Termin: 24. Juni 2016

Ort: Uni Trier, Raum P3

alle Vorträge:

Vortragskategorie B (30 Min) plus  
zusätzliche Diskussionszeit

13 s.t. *Begrüßung*

13.05 h **Anna Lisa Schwartz MA** (Nürnberg)

Vortrag (B) zum Thema des Dissertationsprojekts: „Het Schouwtooneel der Vreeden geopend te Aken den 19de Octobr 1748“. Das Friedensereignis von Aachen (1748) und seine graphische Rezeption (Arbeitstitel)

13.45 h **Elsa Osswald M.A** (Bonn)

Vortrag (B): Haarlemer Maler in den Vitensammlungen von Van Mander, Sandrart, De Piles und Houbraken – Ein Zwischenbericht

14:25 h **Johannes Schwabe M.A.** (Paris)

Vortrag (B): Zu Füßen des Königs. Porträtkopien Ludwigs XIV. unter rezeptions- und funktionsgeschichtlicher Perspektive

15:10 h *Pause*

15:30 h **Sarah Wilhelm M.A.** (Saarbrücken)

Vortrag (B) zum Thema des Dissertationsprojekts: Osmanische Eliten in der visuellen Kultur des 15. und 16. Jahrhunderts

16:15 h **Marlen Schneider M.A.** (Saarbrücken / Paris)

Vortrag (B): Hofkünstler auf Reisen. Französische Maler an deutschen Höfen des 18. Jahrhunderts

17:00 h **Alice Collavin M.A.** (Pisa / München)

Vortrag (B): Johann Karl Loth (München 1632 – Venedig 1698): die künstlerischen Beziehungen zwischen Venedig und Bayern in der zweiten Hälfte des siebzehnten Jahrhunderts

17.45 h *Pause*

18.00 h **Prof. Dr. Martin Wenzel** (Trier)

**Öffentlicher Abendvortrag:** Warum malte Adam Elsheimer den Mond auf dem Kopf? Dem Wechselverhältnis von Wissenschaft, Technik und Kunst in Rom experimentell auf der Spur

ca. 19.50 h *Umtrunk und Buffet in Raum P2*