

# KUNSTHISTOR HISTORISCHES IRSEEKUNSTH FORUMIRSEEK SFORUMIRSEE



## BilderGewalt Zerstörung – Zensur – Umkodierung – Neuschöpfung

07.-09. April 2017  
Schwabenakademie

**Prof. Dr. Christoph Zuschlag** (Landau) Zerstörung und Neuschöpfung in der zeitgenössischen Kunst **Dr. Christoph Günther** (Halle an der Saale) Ikonoklasmus und Ikonographie des „Islamischen Staates“ **Dr. Florian Krüpe** (Marburg) Plautianus und Plautilla: zerstörte Familie, zerstörte Erinnerungen **Dr. Susanne Lang** (Darmstadt) Die Zerstörung der Götzen – ein christliches Bildmotiv ohne Konsequenz? **PD Dr. Jens Rüffer** (Bern) Die Erneuerung des Sanktuariums der Jakobuskirche: Das Verschwinden des Heiligen, seines habitaculum und die Schaffung eines abstrakten Heiligtums **Benedikt Fahrnschon M.A.** (Münster) Selbstzerstörung als Schutzmechanismus. Zu Felix Gonzalez-Torres' künstlerischer Strategie der Auflösung und Lossagung **Yvonne Arras M.A.** (Vöhringen) Ikonoklastische Energien der (deutschen) Dominikanerobservanten des 15. Jahrhunderts **Dr. Michael Overdick** (Rödental) „Dan sie mogen kein seligkeit aus yhn lernen“ – Karlstadts Absage an das religiöse Bild im Kontext seiner Theologie **Sandra Kaden MA** (Dresden) Die Geburt der Genrekunst – Ein Weg aus der Idolatrie? **Dr. des. Dominik Gerd Sieber** (Tübingen) Demontage, Transformation, Interkonfessionalität – Grabmonumente zwischen schweizerisch-oberdeutscher Reformation und lutherischer Konfessionalisierung in den oberschwäbischen Reichsstädten **Dr. Barbara Wagner** (Trier) Die Revolution der Bilder. Von der Wirkmacht der Genremalerei im 19. Jahrhundert **Prof. Dr. Lothar Machtan** (Bremen) Umkämpfter Erinnerungsort: Das Berliner Stadtschloss in der deutschen Revolution von 1918/19 **Dr. Nadine Siegert** (Bayreuth) Iconoclasm and Collective Memory in contemporary African Arts **Jutta Teuwsen M.A.** (Dortmund) Gottfried Helnweins Werk im öffentlichen Raum: Die Wahrwerdung und Intensivierung der Wirkintention durch die Gewalt am Bild **Dr. Nausikaä El-Mecky** (Heidelberg) Targeting Saddam's Sculptures: Recasting Artist and Monument in Armed Conflict

Organisatoren: **Prof. Dr. Birgit Ulrike Münch** (Bonn) **Prof. Dr. Dr. Andreas Tacke** (Trier) **Dr. Markwart Herzog** (Irsee) **Dr. Sylvia Heudecker** (Irsee) Gestaltung: **Dr. des. Jürgen von Ahn** (Trier)