

KUNSTHISTOR HISTORISCHES IRSEEKUNSTH FORUMIRSEEK S FORUMIRSEE

DAS
KÜNSTLERFEST DER
HAMBURGISCHEN
SEZESION

Künstlerfest
in Zünften, Akademien und informellen Kreisen
Tagung vom **23.-25. März 2018**
Schwabenaakademie

Prof. Dr. Edgar Lein (Graz) Giorgio Vasaris Beschreibung der Feste der „Compagnia del paiuolo“ und der „Compagnia della cazzuola“ **Charlotte Mende M.A. (Bonn)** „Alle forze dell'accademia“: Vom Patronatsfest zum Akademierundgang. Funktion, Gestaltung und Wandel frühneuzeitlicher Kunstakademieefeste **Dr. Elisabeth Fritz (Jena)** Die »fête galante« als Künstlerfest und Fest der Künste **Brigitte Metzler M.A. (Düsseldorf)** Kronprinz, Kunst und Karneval – Ein Künstlerfest der Düsseldorfer Malerschule (1839) **Sabine Schroyen M.A. (Düsseldorf)** Das Künstlerfest des »Malkasten« während der fünften deutschen Künstlerversammlung in Düsseldorf, 5.–7. August 1860 **Edith Heindl M.A. (Regensburg)** Apotheose und Kult. Michelangelos 400. Geburtstag in Florenz 1875 als internationales Künstlerfest **Dr. Miriam-Esther Owesle (Berlin)** „... ein Gleichnis in fremdem Gewand“ – Die Künstlerfeste des Vereins Berliner Künstler **Carina Rech M.A. (Stockholm)** Skandinavische Künstlerfeste im 19. Jahrhundert und ihr Einfluss auf die Identitätsbildung von Künstlerinnen im Portrait **Prof. Dr. Christoph Zuschlag (Koblenz-Landau)** Konstruktionen und Dekonstruktionen geschlechtlicher Identität auf Künstlerfesten des 19. und 20. Jahrhunderts **Gloria Köpnick MA (Oldenburg)** „So steuerte ein jeder planlos durch ein Tohuwabohu von Sonnen, Monden und Sternen, das Land des Glücks suchend“. Die Künstlerfeste der Oldenburger Vereinigung für junge Kunst **Michael Cornelius Zepfer (Köln)** „Der Sieg des Clowns“ – Oskar Schlemmers „Treppenwitz“ (Dessau 1927) **Dr. Janina Nentwig (Berlin)** „Kommse im FRACK, Vaehrtester, denn zahl'n Se STRAFE“ – Die Feste der Berliner Novembergruppe **Dr. Ingrid Holzschuh M.A. (Wien)** Karikatur oder politische Propaganda? Die Ausgestaltung der „Gschnasfeste“ im Wiener Künstlerhaus, 1933 und 1939 **Prof. Dr. Sigrid Hofer (Marburg)** Bohème in Karl-Marx-Stadt. Künstlerfeste zwischen Subkultur und Staatssicherheit

Organisatoren: Dr. Markwart Herzog (Irsee), Dr. Sylvia Heudecker (Irsee), Prof. Dr. Birgit Ulrike Münch (Bonn), Prof. Dr. Dr. Andreas Tacke (Trier) **Gestaltung:** Dr. Jürgen von Ahn (Trier)