KUNSTHISTORISCHES IRSEEKUNSTHISTORISCHES FORUMIRSEEKSFORUMIRSEE

Tagung 12.–14. April 2019
Schwabenakademie Irsee

Wir sind dann mal weg …

Die Künstlerreise als Medium des Kulturtransfers

Abendvortrag: Dr. **Thomas Schauerte** (Nürnberg) Dürer kam nur bis Murano. Anmerkungen zum Italien-Mythos in der Kunstgeschichte • Vorträge: PD Dr. **Manuel Teget-Welz** (Erlangen) Wir waren schon da! Deutsche Künstler vor Dürer in der Republik Venedig • Dr. **Heiner Krellig** (Berlin / Venedig) ›Venice in + out‹. Künstlerreisen von und nach Venedig in der Frühen Neuzeit • Dr. **Ursula Härting** (Hamm) Viele Wege führen nach Italien. Oltramontani um 1600 – Künstler reisen über die Alpen • Drs. **Rieke van Leeuwen** (Den Haag / Utrecht) Patterns in the mobility of artists from the Low Countries 1575–1725 • Dr. **Susanne Bartels** (Genève) Micro-mobility and socio-professional choices in the life and work of Jacques de Gheyn II and his milieu • **Madeline Delbé** MA (Bonn / Florenz) Rubens reist. Sein Weg nach Italien zwischen Sozialgeschichte, Guidenliteratur und künstlerischem Stil • Dr. **Anna-Victoria Bognár** (Stuttgart) Architektenreisen in der Frühen Neuzeit – das architekturtheoretische Ideal auf dem biographisch-statistischen Prüfstand • Dr. **Hermann Beyer-Thoma** (München) Jacob (von) Stählin aus Memmingen (1709–1785) in Sankt Petersburg • **Stefanie Rehm** M.A. (Kassel) „Ich hatte ein unwi-derstehliches Verlangen Holland zu sehen" – Die Niederlande-Reise von J.H.W. Tischbein (1772/73) • Dr. **Edith Heindl** (Regensburg) Reisen zu Michelangelo zwischen Akademie und Avantgarde. Italien-aufenthalte französischer Künstler um 1800 • **Elisabeth Ansel** M.A. (Dresden) „I don't regret going to New York a bit". Transnationaler Kulturtransfer am Beispiel der New York-Reise des irischen Künstlers Jack B. Yeats (1871–1957) • Prof. Dr. **Martin Schieder** (Leipzig) Mobilität, moderne Form und eine gescheiterte Utopie. Von der transatlantischen Überfahrt dreier Architekten in den 1920/30er Jahren • **Gloria Köpnick** M.A. (Oldenburg) Ernst Wilhelm Nay und seine Reisen in die Lofoten • Prof. Dr. **Sigrid Hofer** (Marburg) Die DDR im Westen. Künstler unterwegs in diplomatischer und persönlicher Mission

Leitung: Dr. **Markwart Herzog** (Irsee), Dr. **Sylvia Heudecker** (Irsee), Prof. Dr. **Birgit Ulrike Münch** (Bonn), Prof. Dr. Dr. **Andreas Tacke** (Trier) • Kooperationspartner: Dr. **Thomas Schauerte** (Nürnberg) • Förderer: Albrecht-Dürer-Haus-Stiftung e.V., Schwabenakademie Irsee, Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Universität Trier (Prof. Dr. Dr. Andreas Tacke) • Gestaltung: Dr. **Jürgen von Ahn** (Trier)