KUNSTHISTORISCHES INSEEKUNSTHISTORISCHES INSEEKUNSTHISTORISCHES INSEEKUNSTHISTORISCHES INSEE

Schwabenakademie Irsee, 27.–29. März 2020

Tagung Der Künstler als Buchhalter: Serielle Aufzeichnungen zu Leben und Werk ▪ Abendvortrag: Dr. Christof Metzger (Wien) Der *heymlich schatz*: Albrecht Dürer als Sammler und Kurator ▪ Vorabendvortrag: Dr. Jens Fachbach (München/Trier) *An einem Portrait von durchl. Fürst zu Saarbrücken den Bauch dünner gemacht* – Das Arbeitsbuch (1791–1812) des Nassau-Saarbrückischen Hofmalers Johann Friedrich Dryander (1756–1812) ▪ Vorträge: Prof. Dr. Holger Th. Gräf (Marburg) Das fragmentarische Geschäftsbuch des Kupferstechers Johann Philipp Thelott (1639–1671). Eine bislang unbekannte Quelle zur Frankfurter Kunst- und Verlagsgeschichte ▪ Dr. Andrea Pühringer (Grünberg) Thelotts Geschäftsbuch aus wirtschaftshistorischer Perspektive betrachtet: Zur Kaufkraft in Frankfurt am Main nach dem Dreißigjährigen Krieg ▪ Prof. Dr. Sebastian Fitzner (Berlin) Aufzeichnungen über Bauten, Risse und Einnahmen eines Architekten – Zum „Inventarium“ (1630–1632) von Heinrich Schickhardt ▪ Dr. Ursula Härting (Hamm) Kosten für Arzt, Farben und Kopisten – Der buchhalterische Jan Brueghel d. J. (1601–1678) ▪ Dr. Wolfgang Cilleßen (Frankfurt am Main) Das Arbeitsbuch des Rudolstädter Porträtisten Johann Christoph Morgenstern (1697–1767) ▪ Frauke Grams M.A. (Passau) Die Arbeitsbücher des Joseph Vernet (1714–1789) ▪ Sophia Dietrich-Häfner M.A. (Leipzig) Die Auftragsbücher und Werkverzeichnisse zweier Frankfurter Künstler- und Restauratoren-Generationen: Johann Ludwig Ernst Morgenstern (1738–1819) und Johann Friedrich Morgenstern (1777–1844) ▪ Dr. Edith Heindl (Regensburg) *Écrire la peinture, écrire la vie* – Eugène Delacroix (1798–1863): Der Maler als Buchhalter seines Lebenswerkes ▪ Fabian Lorenz Winter M.A. (Weimar) Die Briefbuchführung des Bildhauers Ignatius Taschner (1871–1913) ▪ Dr. Heiner Krellig (Berlin/Venedig), dott.ssa Catarina Borsato (Venedig) Das „Rote Buch“ von Renato Borsato (1927–2013)

Leitung: Dr. Markwart Herzog (Irsee), Dr. Sylvia Heudecker (Irsee), Prof. Dr. Dr. Andreas Tacke (Trier) in Kooperation mit Prof. Dr. Holger Th. Gräf (Marburg) ▪ Gefördert vom Hessischen Landesamt für geschichtliche Landeskunde (Marburg), der Schwabenakademie Irsee und der Trierer Arbeitsstelle für Künstlersozialgeschichte (TAK) ▪ Gestaltung: Dr. Jürgen von Ahn (Trier)