



BIBLIOTHECA HERTZIANA
MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE



BIBLIOTHECA HERTZIANA
MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

Coordinamento scientifico

DR. DIRK BLÜBAUM
bluebaum@zeppelinmuseum.de

PROF. DR. SYBILLE EBERT-SCHIFFERER
ebert-schifferer@biblhertz.it

PROF. DR. DR. ANDREAS TACKE
tacke@uni-trier.de

Segreteria

Via Gregoriana 28 – 00187 Roma

DOTT.SSA ELISABETTA PASTORE
Tel. +39 0669 993 226
pastore@biblhertz.it

DOTT.SSA ORNELLA RODENGO
Tel. +39 0669 993 222
rodengo@biblhertz.it



BIBLIOTHECA HERTZIANA
MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

Internationales Kolloquium

im Rahmen der Veranstaltungsreihe
ROM UND DER NORDEN – WEGE UND FORMEN DES
KÜNSTLERISCHEN AUSTAUSCHS

JOHANN HEINRICH SCHÖNFELD
(1609-1684)



Roma, 25-26 febbraio 2008

BIBLIOTHECA HERTZIANA

Villino Stroganoff
Via Gregoriana 22 – 00187 Roma

Lunedì 25 febbraio 2008

15:00 *Saluti e apertura dei lavori*
 SYBILLE EBERT-SCHIFFERER
 (Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut
 für Kunstgeschichte, Rom)
 URSULA ZELLER
 (Zeppelin Museum Friedrichshafen)

15:30 DIRK BLÜBAUM
 (Zeppelin Museum Friedrichshafen)
*Warum wir über Schönfeld so wenig wissen
 – ein Blick auf die Geschichte der
 Barockforschung*

16:00 Pausa caffè

I KÜNSTLERISCHE ENTWICKLUNG:
 »VON DANNEN REISTE ER NACH ITALIEN«

Presiede
 ANDREAS TACKE
 (Universität Trier)

16:30 HANS-MARTIN KAULBACH
 (Staatsgalerie Stuttgart)
*Modellstudien in Johann Heinrich
 Schönfelds Werkstatt?*

17:15 GERHARD WIEDMANN
 (Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut
 für Kunstgeschichte, Rom)
*Schönfeld und Domenico Gargiulo. Zum
 Einfluß der Malerei in Neapel*

Martedì 26 febbraio 2008

II DAS WERK:
 EIN »ÜBERFLUSS WOLAUFGERÄUMTER GEDANKEN«

Presiede
 SYBILLE EBERT-SCHIFFERER
 (Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut
 für Kunstgeschichte, Rom)

9:30 ECKHARD LEUSCHNER
 (Universität Passau)
Wasser trinken: Schönfeld, Tempesta, Poussin

10:15 GERNOT LORENZ
 (Universitätsbibliothek Eichstätt)
*Zwei Altarbilder von Schönfeld im Kloster
 St. Walburg in Eichstätt*

11:00 Pausa caffè

11:30 EVA MARINGER
 (Westfälisches Landesmuseum für Kunst- und
 Kulturgeschichte Münster)
*Schönfeld als »Pictor Doctus« – die
 Philosophendarstellungen*

12:15 ESTHER MEIER
 (Technische Universität Dortmund)
*Nosce te ipsum. Schönfelds Fünf-Sinne-Zyklus
 – ein anthropologischer Traktat*

13:00 OLIVER TOSTMANN
 (National Gallery, Washington D.C.)
Zu Schönfelds Schlachtenbildern

Martedì 26 febbraio 2008

III SAMMLER UND NACHLEBEN:
 »DES KÜNSTLERS UNSTERBLICHES LOB«

Presiede
 DIRK BLÜBAUM
 (Zeppelin Museum Friedrichshafen)

15:00 MICHAEL BRUNNER
 (Städtische Museen Überlingen)
*Schönfeld und die Förderung nordischer
 Künstler am Hof von Paolo Giordano II.
 Orsini, Herzog von Bracciano*

15:45 CÉCILE MICHAUD
 (Pontificia Universidad Católica del Perú,
 Lima)
*Mécènes et collectionneurs de Schönfeld à
 Rome et à Naples*

16:30 Pausa caffè

17:00 ROSWITHA JUFFINGER
 (Residenzgalerie Salzburg)
*Guidobald Graf Thun, Erzbischof von
 Salzburg (1654-1668), und seine
 Kunstsammlung – eine Rekonstruktion*

17:45 REGINA DECKERS
 (Staatliche Museen zu Berlin)
*Zur Bedeutung Schönfelds für die Malerei
 des 18. Jahrhunderts in Süddeutschland
 und Österreich*