

The Masterpiece. Guilds, Corporations, and Artistic Training in Northern Europe prior to 1800

*Johann David Passavant Colloquium 2006
November 25/26 at the Städel Museum
(Metzler-Saal)*

Creating a "masterpiece" – in the term's original meaning – was the final step medieval and early modern painters had to take to complete many years of training organised by their guilds. From the viewpoint of social status the artist was still regarded as a craftsman until c. 1800. Consequently, the guild tried to retain control over his life from the beginning of his apprenticeship and the years he spent as a journeyman up to the point of his marriage and the foundation and running of a workshop of his own. The conference aims at comparing masterpieces and the circumstances of their creation in a European perspective, investigating also the possibility of an exhibition dedicated to this topic. We want to explore the different formats of knowledge on which artistic training was based and the different institutional 'spaces' occupied by those formats in specific ways: corporations, guilds and eventually academies of art.



Städel Museum
Schaumainkai 63, 60596 Frankfurt am Main
Telefon 069-605098-0, Fax 069-605098-111
info@staedelmuseum.de, www.staedelmuseum.de

Städel Museum <<

Das Meisterstück. Zünfte, Gilden, Künstler- ausbildung nördlich der Alpen vor 1800

Johann David Passavant-Colloquium 2006
am 25./26. November im Städel Museum
(Metzler-Saal)

Die Anfertigung des Meisterstücks stand am Ende einer langen Ausbildungszeit des in Zünften bzw. Gilden organisierten mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Malers. Denn bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts blieb der Künstler vom Status her Handwerker. Das heißt, vom Eintritt in die Lehre über die mehrjährige Gesellen- und Wanderzeit, die anschließende Meisterprüfung, die Eheschließung bis hin zur Gründung und Führung einer eigenen Werkstatt wurde alles von der Zunft oder Gilde zu regeln versucht. Die Tagung wendet sich in vergleichender europäischer Perspektive den gemalten Meisterstücken zu; an eine spätere Ausstellung wird gedacht. Gefragt werden soll nach den unterschiedlichen Wissensformen der Künstlerausbildung, die sich in »Räumen« wie Zünften, Gilden oder später in Akademien auf spezifische Weise organisierten.

Samstag, 25. November 2006

Begrüßung Max Hollein
Vormittag, Moderation Bodo Brinkmann
Nachmittag, Moderation Andreas Tacke

10.00 Uhr
Andreas Tacke (Trier)
**Meisterstücke im deutschsprachigen Raum.
Ein vergleichender Überblick**

10.50 Uhr
Björn Statnik (München)
**Zunftbestimmungen und Meisterstatus im Spannungsfeld von
Bürgerstadt und Fürstenhof. Bayerische Malerzünfte und ihre
Satzungen im 15. und 16. Jahrhundert**

11.40 Uhr
Susanne Mädger (Braunschweig)
Ludger tom Rings Selbstbildnis als Meister

12.00 Uhr
Gerhard Kölsch (Frankfurt am Main)
Die Probestücke Frankfurter Maler von 1648 bis um 1860

Mittagspause

14.00 Uhr
Edgar Lein (Braunschweig)
**»ein ellenlanges Stück gut gemalt« – Das Meisterstück und
die Situation der Maler in Prag von der Gründung der Prager
Malerzeche bis zum Majestätsbrief Kaiser Rudolfs II.**

14.50 Uhr
Alan Borg (London)
**The London Painters' Company: Setting standards and
controlling the painting trade**

Pause

16.00 Uhr
Hessel Miedema (Amsterdam)
Meisterprüfungen und Meisterstücke in Holland. Ein Überblick

16.50 Uhr
Nils Büttner (Dortmund)
**Niederländische Maler zwischen Ordnung der Gilde und Freiheit
der Kunst**

18.00 Uhr
voraussichtliches Ende der Nachmittagssektion

20.00 Uhr Abendvortrag
Begrüßung Max Hollein
Jan Piet Filedt Kok (Amsterdam)
**The Masterpiece according to St. Luke
mit deutscher Übersetzung**

Sonntag, 26. November 2006

Vormittag, Moderation Bernd W. Lindemann
Nachmittag, Moderation Thomas Kirchner

10.00 Uhr
Frima Fox Hofrichter (New York)
Judith Leyster's master's piece for the Haarlem Guild of St. Luke

10.50 Uhr
Joy Kearney (Nijmegen)
**Melchior de Hondecoeter, the Painters' Guild and the Confrerie
Pictura**

11.40 Uhr
Cécile Tainturier (Leyden)
**A portable Dutch canon: Plaster casts and the apprenticeship of
drawing in the pre-academic Northern Netherlands (1600–1680)**

Mittagspause

14.00 Uhr
Gerrit Walczak (Berlin)
Die Pariser Académie de Saint-Luc 1649–1776

14.50 Uhr
Rolf Quednau (Münster)
**Morceaux de réception an der Pariser Académie Royale de
peinture et de sculpture im 18. Jahrhundert**

15.40 Uhr
Tomas Macsotay (Amsterdam)
**The transformation of sculptors' Morceaux de réception
in Paris around 1700: Competing with the Parisian Guild?**

17.00 Uhr
voraussichtliches Tagungsende

Veranstalter

Städel Museum, Frankfurt am Main
und Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Universität Trier

Die Tagung wird veranstaltet von der Alexander und Jutta Rasor-Stiftung
und gefördert vom Historisch-Kulturwissenschaftlichen Forschungszentrum
Mainz-Trier

HKEFZ
Mainz - Trier

Abbildung

Maerten Jacobsz. van Heemskerck, Der heilige Lukas malt die Madonna,
1532 (Detail), Frans Hals Museum, Haarlem

